

# RENCONTRES DE L'ÉCOLE DOCTORALE D'HISTOIRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

7 juin 2023

## Appel à communications

### L'histoire en mouvement

#### *L'écriture audiovisuelle de l'histoire*

Les rencontres de l'École doctorale d'histoire sont un moment important de sa vie scientifique. Le 7 juin 2023 sera inauguré un nouveau format donnant la possibilité aux doctorants comme aux chercheurs confirmés de s'exprimer dans le cadre de communications sur mesure et au cours d'une table ronde rassemblant des spécialistes de différentes disciplines. Valorisant fortement les moments d'interaction, cette rencontre sera également l'occasion de se retrouver pour échanger autour de la projection d'un long-métrage.

En 1949, Marc Bloch écrivait « *tout ce que l'homme dit ou écrit, tout ce qu'il fabrique, tout ce qu'il touche peut et doit renseigner sur lui*<sup>1</sup> ». L'image audiovisuelle ne fait pas exception et force est de constater que son rôle spécifique d'« intermédiaire symbolique collectif<sup>2</sup> » lui confère une richesse considérable pour l'historien. Dans son ouvrage pionnier *Cinéma et Histoire*, Marc Ferro expose ainsi la capacité de la source audiovisuelle à témoigner selon trois modes : ses contenus, son style, et sa façon d'agir sur la société<sup>3</sup>. Si nous vivons avec des images et comprenons le monde en images<sup>4</sup>, nous ajouterons aux mots de Hans Belting que l'Homme pense la société et se pense en images.

Dans cette perspective, il s'agit de proposer une journée d'étude dans la lignée de l'histoire culturelle<sup>5</sup> afin de saisir la manière dont les productions audiovisuelles configurent notre représentation du monde. Cette rencontre sera ainsi l'occasion d'étudier la valeur cathartique des médias audiovisuels et leur capacité à montrer sous une lunette déformante la réalité des rapports sociaux, politiques et culturels du monde contemporain. Toutefois, il ne s'agira pas seulement d'histoire contemporaine, puisque d'autres périodes historiques seront abordées à travers leurs représentations audiovisuelles. Plus largement, cette journée d'étude aura donc pour objectif d'exposer une réflexion globale sur les nouveaux enjeux historiographiques de l'image.

---

<sup>1</sup> Bloch Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 1949, 110 pages. Cité par Le Goff Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, collection « Folio histoire », 1988, 409 pages, p. 300.

<sup>2</sup> Mauro Wolf, « Recherche en communication et analyse textuelle », *Hermès*, n°11-12, 1993, p. 213. Cité par List Marc, « Chapitre XXV : De la culture populaire à la culture médiatique : la fin de la lutte des classements ? », pp. 321-331, in Beylot Pierre, Le Corff Isabelle, Marie Michel (dir.), *Les Images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images. Les voies de la recherche*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, collection « Cinéma(s) », 2011, 437 pages.

<sup>3</sup> Ferro Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 1977, 302 pages.

<sup>4</sup> Belting Hans, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2001, 352 pages.

<sup>5</sup> Ory Pascal, *L'Histoire culturelle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je? », 2019, 128 pages.

Après une brève introduction pointant les axes et les enjeux de la journée, celle-ci se déroulera en trois étapes, chacune étant suivie d'un temps de discussion.

La matinée sera constituée de plusieurs interventions allant de 20 à 30 minutes, donnant la parole à des chercheurs souhaitant aborder les représentations de l'Histoire dans les productions audiovisuelles. De l'Antiquité à l'époque contemporaine, chaque période évoquée sera l'occasion d'examiner les paramètres de la mise en image du passé. En interrogeant ainsi le champ médiatique de l'Histoire, nous aborderons les enjeux de la vulgarisation scientifique et la question du rapport de l'historien au réel et à la vérité historique.

L'après-midi, la rencontre prendra la forme d'une table ronde sur le thème "L'écran en conflit : images de guerre et guerre d'images". Afin d'aborder dans leur globalité les enjeux audiovisuels des conflits contemporains, elle réunira des intervenants académiques et non-académiques (professionnels du secteur audiovisuel et militaire). En proposant un moment d'échange collectif autour d'une thématique transdisciplinaire, la table ronde mettra en lumière les questionnements ayant trait à la place de l'archive audiovisuelle au sein de la discipline historique, ouvrant notamment la réflexion au champ des humanités numériques et à l'historicité des représentations de l'événement contemporain. Au croisement de l'histoire culturelle et de l'histoire politique, il s'agira en outre de rendre compte de la contribution des médias audiovisuels à la construction des identités personnelles et collectives, plaçant ainsi sous l'angle du rapport au politique la compréhension des modalités d'expression de la parole publique.

Pour clore la journée d'étude au plus près des images, la rencontre s'achèvera avec la projection d'un long-métrage mettant en exergue les défis historiographiques que pose l'image audiovisuelle. Présentée par un historien, la projection sera suivie d'un moment de convivialité permettant de mettre en perspective les réflexions de la journée.

### **Modalités de participation**

Ouvert aux chercheurs en sciences humaines toutes disciplines confondues, la journée d'étude donnera une grande liberté de format aux communicants (interventions de 20 à 30 minutes, une ou deux voix, communication "traditionnelle" ou forme audiovisuelle hybride etc.).

Les propositions de communications sont à envoyer avant le 10 mars à l'adresse suivante : [histoireenmouvement@gmail.com](mailto:histoireenmouvement@gmail.com). Elles devront contenir un résumé de la communication (entre 1000 et 2000 signes) et une brève présentation du ou des chercheurs (université, discipline, laboratoire, sujet de recherche).

Par ailleurs, la participation à la rencontre de l'École doctorale du 7 juin 2023 pourra donner lieu à une publication dans la revue *Hypothèses*.

Comité d'organisation : Caroline Ziani (CRHXIX), Ioanis Robert-Deroide (CRHXIX), Charlotte Geoffray (SIRICE)

Contact : [histoireenmouvement@gmail.com](mailto:histoireenmouvement@gmail.com)

Adresses email de secours : [Caroline.Ziani@etu.univ-paris1.fr](mailto:Caroline.Ziani@etu.univ-paris1.fr) ; [Ioanis.Robert-Deroide@etu.univ-paris1.fr](mailto:Ioanis.Robert-Deroide@etu.univ-paris1.fr) ; [Charlotte.Geoffray1@etu.univ-paris1.fr](mailto:Charlotte.Geoffray1@etu.univ-paris1.fr)